



SUPLEMENTO 1964
ENERO/ABRIL 1965

Nº 10

Remite: EL FOGÓN DE LOS ARRIEROS
Brown 350 - Resistencia (N. Argentina)



AÑO XII

SUPLEMENTO 1964

AÑO XIII - N°. 109 - ENERO/ABRIL/1965

Capitaz: JUAN BE DIOS MENA

Peón: ALDO BOGLIETTI

Dirección: HILDA TORRES VARELA

Administración:

Brown 550 - Resistencia

Registro Nac. Prop. Intelectual N°. 664 839

NUESTRA CARATULA:

Apunte de NONI BANCALARI para la
puesta en escena de "...FALSTAFF",
estrenada en el Fogón el 13-XII-1964

El Fogón en la prensa de todas partes

HISTONIUM — Año XXIV, N° 296 — Buenos Aires, enero 1964: "Mena, el artista que dió nueva vida a los troncos de curupí" (ilustrado). Firmado: Manúel de Estrada

COTAL — Año IV, N° 18 — Buenos Aires, enero 1964: De "Viaje de un profesional", sin firma.

LA PRENSA — Buenos Aires, domingo 9 feb. 1964: De "Andanzas en París". Firmado: Salomón Wapnir.

LA NACION — Buenos Aires, jueves 13/febrero/1964: Editorial "Fogón de los Arrieros". S/firma.

REVISTA AEREA LATINOAMERICANA — Volumen 54, N° 1 — New York, abril 1964: "El Fogón". Firmado: Maximilian Garavito.

EL DIA — La Plata, miércoles 10/junio/1964: "Chaco, tierra de paz y trabajo". S/firma.

2 AUTOCLUB — N° ? — Fecha ? — Buenos Aires (los recortes los coleccióna un genio incomprendido, por eso a veces se almuerza las fechas...): "Resistencia, interrogante y milagro" (ilustrado). Firmado: María Angélica Bosco.

LA PRENSA — Buenos Aires, domingo 21/1964: "La torre de los ingleses". Firmado: Salomón Wapnir.

BOLETIN SOCIAL DE ARGENTORES — XXIX, N° 119 — Buenos Aires, enero/1964: "El precio de la cultura" (ilustrado). S/firma.

CRONICA — Rosario, domingo 26/julio/1964: "Fogón de los Arrieros y sus actividades culturales". S/firma.

MARIBEL — Año XXXIII, N° 1649 — Buenos Aires, 13/octubre/1964: "El Fogón de los Arrieros tiene alma". Firmado: Alej Martí.

LA NACION — Buenos Aires, domingo 4/octubre/1964: "El Chaco, I: La edad del miento" (ilustrado). Firmado: Luisa Lenzuela.

LOS ANDES — Mendoza, fecha ?: "Arte, tado y sonrisas se dan en El Fogón de los Arrieros". Firmado: Amanda Arana.

LOS ANDES — Mendoza, 20/octubre/1964: "nando". S/firma.

LA PRENSA — Buenos Aires, domingo 8/noviembre/1964: De "Historias de amor". Firmado: Salomón Wapnir.

BOLETIN DE LA ASOCIACION DE LIBREROS PAPELEROS y AFINES — Resistencia 30/noviembre/1963 (aparecido en "Vuelo de pájaro sobre Resistencia rural"). Firmado: María Angélica Bosco.

LA NACION — Buenos Aires, miércoles 28/noviembre/1964: De "Quehacer teatral". S/firma.

TODO — Año 1, N° 11 — Buenos Aires, miércoles/1964. S/firma.

LA NACION — Buenos Aires, domingo 28/noviembre/1964: "Homenaje a Shakespeare en Resistencia". S/firma.

LA MAÑANA — Montevideo (Uruguay). 20/10/diciembre/1964: "Museo del té y el buen humor en el medio de co" (ilustrado). Firmado: Alfredo M.

LA PRENSA — Buenos Aires, lunes 21/diciembre/1964: "Estreno teatral en Resistencia". S/firma.

EL SIGLO — Buenos Aires, lunes 21/diciembre/1964. S/firma.

BOLETIN SOCIAL DE ARGENTORES — XXIX, N° 120 — Buenos Aires, jueves 19/diciembre/1964: De "Cosas de perro". S/firma.

EL PAIS — Montevideo, fecha ?: "Crónica viaje: una ex-legenda. El Chaco a la esquina". Firmado: Elina (a pág

L A
SOMBRA
D E
C A Í N

(Homenaje a John F. Kennedy, asesinado en Dallas el 22 de noviembre de 1963.)

I

En Love Field, los dos sonríen en la iluminada mañana de noviembre.
Llevan en sí como los pequeños volcanes atlánticos
la alegría de los hombres jóvenes
y las muchachas del siglo XX mientras avanzan
entre las manos —sombras blancas y negras
de la multitud— gozando la felicidad
de haber nacido
en la era espacial. Bajo el signo del átomo destruido.
(Pero en Dallas
la sombra de Caín
labra la tierra oscura de la desgracia.
Y aquella sombra piensa con odio: "su corazón se detendrá,
y él arderá, arderá
como una hoguera en la llanura de América!")

6

Sus hijos calzaban grandes zapatones
en las más elevadas conferencias de prensa, desataban
los nudos
de lo convencional y viejo. Y Jacqueline
practicando esquí acuático
en Cape Cod,
podía compartir aquella fuerza de los elementos
dirigidos por el hombre
de nuestro tiempo
que observa el piso de la luna desde una base de lanzamientos
que gira con este planeta, esfera de los enamorados,
cada vez más pequeña, en el espacio.
(Pero en Dallas, la sombra de Caín
armaba su ojo sobre la Avenida.)

II

Hermosa y elegante
vestida con su traje rosado
de cuello púrpura
silencia los reactores del avión supersónico
bajando la escalerilla con un gran ramo de rosas rojas.
El sonríe con aquella risa de relámpagos
convencidos.

Luego, las cámaras fotográficas funcionan para la posteridad.
Los balazos atraviesan su cabeza
y el sollozo de los hombres y muchachas del siglo XX.
Su cabeza estalló en sangre. Y aunque esto es quizá
algo que no debe decirse, lo digo
imagen de su destrucción insólita y violenta.

Mientras las agencias noticiosas del mundo envían mensajes
telegráficos
sobre los mares y las montañas y los rascacielos,
y los teléfonos y las voces sacuden sus lágrimas
en la sombra negra que con su hongo cubre Dallas,
la muchacha llora hacia adentro
grandes lágrimas de interminables noches, y los jóvenes
del siglo XX ven cómo se derrumba
la piedad y el sacrificio de dos guerras.
“...Y la Bolsa de Nueva York quedó desierta.
La Orquesta Sinfónica de Boston interrumpió
un concierto de Haendel, y se suspendió una obra de teatro
en Berlín, y se detuvo la UN en Nueva York, y el Congreso
y los tribunales, y las escuelas y una carrera en Rhode
Island, y una carrera en Maryland y una carrera en Nueva York
se detuvieron, se detuvieron, nada más...”
Los homenajes nos alejaron su sonrisa
entre banderas y marchas funerarias. Como Horst Tamerman
sentimos que “nos hemos quedado solos”.

III

Las generaciones seguirán girando en el planeta.
La tierra volverá a ser roturada por los Caínes.
La violencia buscará otras cabezas levantadas. Habrá
grandes oscilaciones en los planetas y la codicia
tendrá sus pequeñas víboras en el corazón de las criaturas.
Pero en la llanura de América, su nombre seguirá ardiendo
como una hierba seca, interminable: John Fitzgerald Kennedy.

7

Alfredo Veiravé.