



MAYO · 1958 EL FOCO DE
BOLETIN LOS ARRIEROS

No te pares a espantar la perrada del camino

El Fogón de los Arrieros

Registro Nacional de la
Propiedad Intelectual
Nº. 495.248

Mayo de 1958
Año VI - Nº. 65

EDITORIAL

.. Mayo! Ya hemos llegado a Mayo con sólo un atraso de ...ta y tantos días. Nos hemos apurado a descontar esta ventajita, porque Mayo es un mes muy importante para nosotros, como fogoneros y como argentinos. No todos los meses del año tienen un 1º de Mayo y un 25 de Mayo. El 1º festejamos, como todo el civilizado mundo sabe, "el día de los trabajadores del Fogón". En ese día, al grito universal de "Trabajadores del Fogón: Unidos!!", tallado en madera por nuestro Carlos Martillo Schenone, todos los cofrades, los "llaves" y los otros, conjuntamente con los hunos, se fueron a dormir la siesta chaqueña. Es decir, se fueron a trabajar de los incansables descansos realizados durante el resto del año para mantener limpio el espíritu y el piso del hogar fogonero, Brown 350, donde permanece siempre en estado de alerta el ojo vigilante de la cerradura universal.

Esta siesta, con las que siguieron, nos pusieron en forma para festejar descansadamente la fiesta patria.

En este día nos pusimos la galería, el cuello duro y un poquito más serios que de costumbre. Y nos reunimos amistosamente para cantar el himno nacional, brindar por la felicidad de nuestros antepasados y por la de nuestros contemporáneos, y por la de nuestros enemigos... Luego, aprovechando el cuello duro, nos fuimos a escuchar a Rodolfo Caraciolo.

Nosotros —este organizado desorganismo que es "El Fogón de los Arrieros"—, demostrando ser muchísimo más estables que el gobierno en general, no hemos cambiado nuestras altas autoridades el 1º de Mayo. No tenemos necesidad de hacerlo porque todos somos trabajadores leales y fieles al partido-único-de-la-amistad-recíproca. Solamente nos hemos visto obligados a "rajar" —simbólicamente— al Gordo Cerrutti por haberse pasado al otro bando. Al bando de los fiacas. Y porque además, ahora, en lugar de cantar bagualas, canta "Ochitornias" a grito pelado, como para que lo oigan desde Ostrow. Además ya se está olvidando del toba —su idioma mater— por hablar en léxico bolche, lo que es un verdadero despropósito contra las "humanidades" chaqueñas, que nosotros, en virtud de nuestros fundamentales principios tobitas, no podemos pasar por alto. Fuera con el Gordo, por foráneo! Y mucho ojo! para los que, conociendo el "MUCHO OJO" de la cartilla consagratoria no observen mucho ojo. Es decir: impecable conducta fogonera "Quo Vadis, Cerrutti, ahora?"

: : :

Cabe sin embargo destacar que este Mayo ha sido el mes de las renuncias y de los renunciamientos.

Se llama "renuncia" a cierta forma eufónica de "raje", cuya etimología se le escapó a Miguelito Brascó, doctor de la "irselosis" con música de Jalisco.

Capataz:

Juan de Dios Mena

Peón:

Aldo Baglietti

el movimiento a d i

Mayo de 1958

Los renunciantes más ilustres fueron: Nuestro gran amigo el Almirante."El "otro", el cuerpo de redactores de EL BOLETIN —con rechazo violento de las renuncias bajo promesa de pago a cambio de puesta al día— Renunció Hilida a la batalla de la cultura ante la imposibilidad de conseguir que Bonga realice "por los caminos del Chaco" un ciclo de conferencias, sobre la estética del tragedor de sables o la abstracción en el arte de masticar botellas. Renunciaron algunos patos de solemnidad declarada bajo testimonio, a ponerse al día con el BOLETIN. (Aunque esto es solamente "pour la reclame", porque por cuerda separada nos mandaron una que otra fragatas. Renunció Vami Jons a los estrados de Themis y se quedó en la "Strada".

Los renunciantes de los etcéteras son muchos. En cambio, nadie ha renunciado todavía a los pollos con arroz y otros platos no menos irrenunciables de nuestro "Brillat Fogatín". Tampoco ha habido renuncias entre los consumidores de nuestra excelente bodega, cuyas estanterías se encuentran siempre al día, con las últimas ediciones. Renunciaron, por último, a renunciar los que estaban por renunciar y no renunciaron "motu proprio".

Y así prosiguió Mayo sin desmayos hasta el día 31, en que exclamamos con un horror fingido: Dios mío, cómo pasa el tiempo! Ya estamos CASI en junio. Y el BOLETIN todavía sin hacer!!! Hasta Junio. MAYO DE 1958.

El calendario lo recuerda a los más frívolos y a los más indiferentes: ha llegado el tiempo de una era. El arte, grabador de nuestros sueños vividos y más aun de nuestros sueños por vivir, lo confirma con una fuerza y una crueldad saludables. Nuestra humanidad, compenetrada de cánones greco-latino y de imágenes judeocristianas, es, desde el comienzo del siglo, tomada al asalto, encuecida por millones de obras maestras hasta entonces ignoradas, aparecidas sobre numerosos puntos olvidados del planeta, como para ayudarla a cambiar la piel, tanto nos parecen nuevas y tanto está en ellas el reflejo de nuestras lejanas auroras. Fabulosas civilizaciones se nos unen la víspera de otro milenio como para ayudarnos a cortar el cordón umbilical de civilizaciones demasiado estrechas agotadas por repetidos tamizamientos vergonzosos.

Pero luego del comienzo del siglo, mientras una efervescencia prodigiosa nos renueva, una debilidad de arte estacionario nos deshonra. La magnífica continuidad de obras consagradas, llamadas clásicas, termina en irrisoria y siniestra clla de pescado: una pintura que aburre, una escultura de "cadáveres", una arquitectura "cero". En momentos en que una ciencia admirable (posible inconscientemente ya que está a la merced de políticas antagónicas) ubica nuestro mundo bajo la amenaza atómica, el arte opera sus desintegraciones, apenas menos inquietantes para los ingenuos que esperan de ella potingues, jarabes o afrodisíacos. La élite verdadera de una época no imita jamás a la precedente, en tanto que las falsas élites, cada vez más numerosas, oponen obstáculos a las novedades del día.

La verdadera juventud del espíritu es la de la incesante renovación. Hay por derecho propio, entre los infinitos geniecillos embarcados sobre el átomo, un genio piloto: el joven Ideón, Proteo prodigioso, conductor de mundos que no es otro que el eterno Eros. Gracias a él todas las posibles experiencias así como las formas, se agotan; formas inéditas conquistan la materia mostrando las fuentes infinitas del arte. Así la metamorfosis viviente permanece ley. Es necesario que el movimiento de la forma lo lleve hacia la inercia de la materia. Como si, de transformaciones en transformaciones, de analogías en analogías, debiéramos alcanzar a Dios sabe qué milagrosa identidad divina!

El arte se ubica en la vanguardia de esta perpetua conmoción y traslación de Eros. La belleza que la inspira no es una idea inmóvil recibiendo plácidamente las adoraciones de astutos catequistas, sino una fascinante columna de fuego. En búsqueda desinteresada, sin agradecimiento al beneficio pregarantido constituye una aventura del espíritu. Los que intentan esta aventura están fuera de la ley, empolladores heroicos de lo informulado, verdaderos aven-

túeros del Ser a idéntico título que los místicos. El arte es la verdadera revolución permanente. Toda revolución scandaliza a una época en la que, por temor, ambición, espíritu de cordero, los mismos burgueses se dicen o se creen revolucionarios. De esta etiqueta sacan, además, beneficio, porque ella les permite permanecer retrógrados y conservadores en toda la línea, y sin compromiso propio, que no tomarán sin duda nunca, esperar la ocasión de sostenerlo. ¿Se trata de arte? El tole-tole es general si se trata de renovar, es decir de vivir. El arte moderno, luego de más de 50 años, no es en su mayor parte más que un largo escándalo. Pero, en cada país, una juventud ardiente sigue el consejo de Goethe y "camina sobre las tumbas", aplaudida en el más allá por los espíritus de los muertos.

MADI es la expresión de una de esas juventudes ardientes. Su nombre tiene como caja de resonancia la Argentina, Uruguay, Cuba, Brasil y otros países de América del Sur, un inmenso trozo de tierra y carne viva al que espera un enorme destino, cuando el espíritu moderno lo haya trascendido. Madi trabaja desde hace dos lustros en esta empresa espiritual. Pintura - Escultura - Arquitectura - Poesía son para Madi el pan cotidiano que su círculo brillante rompe y extiende. A los que lo denigran, Madi responde con obras. Los pasatistas desaparecen, las obras sinceras permanecen.

Larga vida a MADI.

Pierre Guéguen.

Traducción H.T.V. del catálogo de la muestra del movimiento MADI presentada por Gyula Kosice-Galería Denise René, París.

C O N F E R E N C I A S

El profesor Oberdan Caletti, decano de la Facultad de Humanidades y Rector de la Universidad del Noreste, ocupó nuestra tribuna en la que desarrolló el tema "Disquisiciones sobre arte y filosofía". Comenzó diciendo que es cada vez más difícil decir algo nuevo en tan trillado campo como es el de la filosofía.

Para establecer el cambio de la actitud del hombre ante el arte y la filosofía, señaló tres grandes momentos de la humanidad. A saber: el pensamiento de Lucrecio desarrollado en el poema "De Rerum Natura"; el de Dante en la "Divina Comedia" y el de Goethe en "Fausto". Esto es, la evolución en la manera de comprender la vida y la naturaleza en su mundo contemporáneo. Destacó el disertante que la creación del artista es anterior a la filosofía de esa misma obra de arte, hija de su imaginación. Siendo la actividad creadora previa al juicio lógico. Anotó que, no obstante, en la república de Platón el artista ocupaba uno de los últimos lugares en la sucesión que hoy se establece así: arte-religión-ciencia-historia-filosofía. Dijo que el arte trascendente tiende a ser impersonal y que la obra de arte se realiza en forma coral, en el instante en que se produce la simbiosis plena entre la creación, el intérprete y el espectador.