

Nº. 75  
MARZO  
1959



# BOLETIN EL FOGON DE LOS ARRIEROS

No te pares a espantar la perrada del camino

# EDITORIAL

## *El Zogón de los Arrieros*

Registro Nacional de la  
Propiedad Intelectual

Nº. 495.248

Marzo de 1959

Año VII - Nº. 75

Capataz:

*Juan de Dios Mena*

Peón:

*Aldo Baglietti*

## AGRADECIENTO Y...

Alguna vez dijimos que todas nuestras campañas iban a ser victoriosas. Y así ha sido, en efecto, gracias a ustedes, caros, carísimos lectores. (Esta expresión cariñosa no se debe ciertamente a que en cada ejemplar, o sea por cada lector, perñemos tres pesos).

Queremos ahora agradecer el esfuerzo hecho por ustedes, por usted, para ganar las batallas. Gracias!

Ahora queremos decirle otra cosa con relación a la campaña, también victoriosa de las colaboraciones.

2

Cualquiera sabe que todos tenemos dentro del cuerpo un poeta echado, durmiendo la siesta. Lo difícil es saber en qué momento hay que despertarlo para que se despabilé con una "poesía". Un poema, como dice Alfredo Veiravé. ¿Porqué, entonces usted, se corre el albur de zamarrear el suyo para que se lance sobre el tema fogónico y entre la modorra y la inspiración nos espete una tirada de décimas criollas?

¿Por qué usted se agarra él "partí-prisse", como diría Fenelón, de tomar las inmanencias fogónicas, desde lejos, y cantarle loas, panegíricos, odas analécticas y de las otras, supurantes de lugares comunes; con ideas archivadas en las contratapas de nuestros biblioratos; con frases ya más que anegadas en las entrecopas y en el entretiempo?

dedica: "A Aldo Boglietti, afectuosamente"  
A. L. Saludos de la llave Nº 77,  
Raúl Schurjin".

LA POESIA DE HOY: Arnoldo Liberman  
del libro "poemas con bastón" - 1959.  
con dibujos de Raúl Schurjin.

a CHARLES CHAPLIN

Una vez se dió el Universo  
en el rectángulo de unos bigotitos.  
Quizá ese mismo día  
Dios nos brindó su primera sonrisa.  
Un coro de pupilas recién nacidas  
saludó la entrega.  
La alegría caminaba en grandes zapatones  
y la gracia se hacia sendero  
en un bastón de cabriolas.  
Todo era nuevo  
y era todo distinto  
El corazón huída de la piedra,  
del rostro severo,  
de las largas penas sollozantes.  
El impulso se vestía de instancias tiernas,  
de agua limpida,  
de pantalones de viento y voz de pétalos.  
La historia de la tristeza perdía sus palabras  
y los enemigos del lirio y los gorjeos  
huían hasta detrás de la niebla.  
La vida inauguraba, por fin!  
su sinrazón de tronco joven,  
de diálogo cubierto de brotes,  
de pureza vagabunda como paloma ebria de leche.  
de lluvia silenciando los susurros  
y dando a las raíces semillas de ala.  
Un rostro de amor hecho de harapos  
había dado, luz a la vigilia.  
Un ser vuelto fervor prójimo,  
con cálidas rodillas para el sueño de los niños.  
con juguetes de risas para sus pequeños párpados.  
con barquitos de papel para navegarles la sangre  
y sin embargo sus mismos niños lo dijeron  
con dolido cantos oscureciéndole los labios:  
"Charlot no come carne,  
Charlot se va a morir".  
El Universo no volverá a darse así.  
La vida abrirá unos cauces en la arena  
para el rocío y el pan,  
para el follaje dorado de los frutos  
para la ansiedad humana,  
detrás de todos los caminos,  
en un aire envanecido de hospedarlo,  
estará un hombrecito necesario,  
para hacer que lleguemos hasta el cielo,  
y nos traigamos la luna en el bolsillo  
entre ruidos de esperanzas y llavero.