



JUAN DE
DIOS MENA
abril 1954

100

abril
1961
número

BOLETIN EL FOGON DE
LOS ARRIEROS

Se le presta a espaldas la porrada del camino

BOLETIN EL FOGON DE LOS ARRIEROS

o te pures a capantar la perrada del camino

AÑO IX ABRIL 1961 N°. 100

Capataz: JUAN DE DIOS MENA

Peón: ALDO BOGLIETTI

Dirección: HILDA TORRES VARELA

Administración:

Brown 350 - Resistencia

Registro Nac. Prop. Intelectual N°. 664.839

NUESTRA CARATULA:

Juan de Dios Mena con algunas de
sus obras de la segunda época.

Reproducido de S. I. C. U.

Una Tragedia Reveladora

2

A veces, cuesta convencerse que estamos en la segunda mitad del siglo XX. Algún acontecimiento inesperado, una actitud, un conflicto, traen a la superficie hechos, cuyo sucedido en nuestro tiempo, aparece como una aberración, un contrasentido, un imposible, para emplear el término exacto.

Hace apenas unos días nos informaba el cable del naufragio del yate "Price", frente a las costas de Marruecos. Perdieron la vida en él cua-

renta y tres judíos que intentaban salir de dicho país de la única manera posible: clandestinamente y sin otra opción que la de utilizar una embarcación endeble, no registrada en el Lloyd's, ya que las autoridades marroquíes han adoptado para los israelitas un régimen discriminatorio.

Los judíos de Marruecos no pueden, en efecto, establecer contacto, ni postal ni telegráfico, con sus allegados del exterior. Las escuelas, fundadas allí por la Alliance Israélite son incautadas gradualmente por el gobierno. Y, según se acaba de documentar en París, en un memorial entregado al hijo del rey Mohamed, alrededor de dos mil israelitas fueron arrestados y maltratados por la policía marroquí en los últimos días; amén del creciente secuestro de jóvenes judías —muchas de ellas de 13 a 14 años—, a quienes se convierte, por la fuerza, a la religión de Mahoma y luego son objeto de un comercio infame, haciéndolas ingresar como pupilas en los harenes de "respectables" y adinerados musulmanes marroquíes. Ante la desesperación de los padres, la policía no investiga en esos casos. Más aún, ni siquiera se registra la denuncia.

Este clima no admite otra alternativa que la de emigrar en busca de nuevos horizontes. A ello se debe el saldo sombrío de las cuarenta y tres vidas perdidas en el naufragio del yate "Price", pequeña embarcación totalmente inapta para conducir semejante cantidad de pasajeros, como lo revela el hecho de que la totalidad del pasaje haya perecido.

Y Marruecos es una nación soberana, desde hace pocos años. Es asunto a reflexionar: ¿Está preparado para la independencia un país donde pueden pasar tales cosas? ¿Puede este Estado contarse entre los miembros de las Naciones Unidas? ¿Y éstas mismas, que emplean tropas marroquíes para "pacificar" el Congo, qué medios emplearán para asegurar un mínimo de derechos humanos en Marruecos?

Las naciones deben merecer la soberanía, la igualdad jurídica, el trato ecuaníme de que hoy gozan. Las que en 1961 se comportan como si viviéramos en 1860, se autocalifican, con razón, para que su independencia vuelva al nivel que ostentaba hace un siglo.

Alfonso de Galíndez

4 de Abril - Inauguramos la temporada

lo que dijo el Jefe del Departamento "ACTOS" Alfredo Veiravé

Este acto es más un símbolo que un hecho, porque el Fogón que no tiene tiempo "como el aire y el agua"; a veces juega a sometimientos convencionales con algunas fechas que, por un lado, anuncian puntos de partida de una marcha que viene desde lejos, y por otro —como este 4 de abril— la certidumbre de un final barbado y socarrón, señalado en nuestro almanaque con la figura criolla y buena del Capataz Juan de Dios Mena, donde se juntan vida y muerte, que es el vivir. Basta entonces atar algunas circunstancias para comprobar, sin dificultad, que aquí, en este hogar del que está y del que pasa, siempre estamos en el principio de todo, que es la forma más feliz de decir que siempre las cosas están haciéndose sin término. Esta es, he pensado ahora, una de las causas más eficientes de la realidad donde la acción y el movimiento no tienen fin: siempre, como el poderoso dios homérico, sobre nuestras voluntades o nuestros repartidos intereses, o nuestras escasas fuerzas, el poderoso Peón sopla tempestades de proyectos y actividades. Gracias a ello el Fogón no se repetirá nunca: "si ayer sorprendimos al mundo (como diría Aldo), hoy tenemos que afligir a las galaxias". Así, al comenzar las actividades del año, concebimos que algo de lo que quedó, debe ser superado: una esperanza, una nueva realidad que, al ingresar al patrimonio del Fogón, le agrega una minúscula partícula de arena, quizá imperceptible, pero no para quien a través de su entusiasmo creador supo ver, hace muchos años, a través de ese granito, la inmensa multitud de este oasis proyectado sobre la cultura del país como una madura y señorial (sin alusiones) palmera.

Este año, por ejemplo la ciencia se ha postrado a nuestros pies para cedernos un vertiginoso, ultrasónico y tan moderno proyector de cine de 16 mm. que seguirá siendo moderno mucho más allá de la era de las últimas cenizas atómicas. Con ese proyector, el Fogón incorpora a sus actividades, un nuevo mundo de imáge-

nes, y así, anuncio, efectuará, con el trabajo constante del llamante Departamento de Cine, una función semanal de buen cine. También semanalmente, dedicaremos un día a la irradiación de conciertos grabados con comentarios previos; seguiremos programando, también, nuestro ciclo de conferencias, con la presencia de todos aquellos amigos que tienen algo y mucho que decir desde sus distintas disciplinas, profesiones y vocaciones: el Fogón, ecléctico y universal! llevará su interés desde la cibernética (que nos traerá Charlie Larreguy) hasta el Infierno Dantesco (que nos prestará Josué Fossati), y así mucho más. Y como si esto fuera poco, hemos comprometido la presencia de personalidades intelectuales de renombre: el doctor Roberto Giusi; el escritor Ernesto Sábato; el novelista Augusto Roa Bastos; los críticos de arte Córdova Iturburu, Romualdo Brughetti y Ernesto Ramallo; el periodista Horacio Estol; el Embajador de la Argentina ante la Unión Panamericana Dardo Cúneo; el Director de la Alianza Francesa de Buenos Aires, profesor Ariel Maudet; la bailarina María Fux; el poeta Miguel Brascó; la escritora Matilde Alba Swann; el profesor de física y astronomía (actualmente becado en los Estados Unidos), Jorge Simmons; los titiriteros Eduardo y Héctor Di Mauro, consagrados en el último festival internacional del títere; y el director de cine Fernando Birri, entre otros.

También en 1961 el Fogón efectuará dos grandes exposiciones de pintura: **El Salón IKA**, con más de 40 telas de pintores argentinos que participan anualmente en el concurso que esta firma realiza; y la exposición del **grupo Ver y Estimar**, con más de 50 obras de pintores de vanguardia, 15 de los cuales viajarán acompañando la colección para efectuar en esta casa, mesas redondas, conferencias y debates sobre pintura moderna.

Pero estos ambiciosos proyectos deben realizarse en la colaboración de todos. Esa colaboración que en nombre de El Fogón de los Arrieros solicito al pedirles que nos acompañen en esos actos que todos esos esfuerzos compartidos en estos casos por los que vendrán, de lejos o de cerca, cuenten con el apoyo moral de vuestras presencias. A muchos de ellos (a casi todos mejor dicho), sólo les ofrecemos "vino y catedral" como dice Aldo: el vino, que es símbolo de amistad, y el resto, que quiere decir albergue, corazón, sonrisa abierta, abrazo espontáneo, y hogar para el que llega. Y como nada alegra más al corazón del hombre que darse íntegramente, el Fogón de los Arrieros los invita a compartir la presencia de quienes, directa o indirectamente, están creando esta llama de calor humano.

d e J o r g e L u i s B o r g e s

cuento inspirado en

un relato de Aldo

EL SIMULACRO.—

En uno de los días de julio de 1952, el enlutado apareció en aquel pueblito del Chaco. Era alto, flaco, aindiado, con una cara inexpresiva de opa o de máscara; la gente lo trataba con deferencia no por él sino por el que representaba o ya era. Eligió un rancho cerca del río; con la ayuda de unas vecinas, armó una tabla sobre dos caballetes y encima una caja de cartón con una muñeca de pelo rubio. Además encendieron cuatro velas en candelabros altos y pusieron flores alrededor. La gente no tardó en acudir. Viejas desesperadas, chicos atónitos, peones que se quitaban con respeto el casco de corcho, desfilaron ante la caja y repetían: Mi sentido pésame, General. Este, muy compungido, los recibía junto a la cabecera, las manos cruzadas sobre el vientre, como mujer encinta. Alargaba la derecha para estrechar la mano que le tendían y contestaba con entere-

za y resignación: Era el destino. Se ha hecho todo lo humanamente posible. Una alcancía de lata recibía la cuota de dos pesos y a muchos no les bastó venir una sola vez.

Qué suerte de hombre (me pregunto), ideó y ejecutó esa funebre farsa? Un fanático, un triste, un alucinado o un impostor y un cínico? Creía ser Perón al representar su doliente papel de viudo macabro? La historia es increíble pero ocurrió y acaso no una vez sino muchas, con distintos actores y con diferencias locales. En ella está la cifra perfecta de una época irreal y es como el reflejo de un sueño o como aquel drama en el drama, que se ve en Hamlet. El enlutado no era Perón y la muñeca rubia no era la mujer Eva Duarte, pero tampoco Perón era Perón ni Eva era Eva sino desconocidos o anónimos (cuyo nombre secreto y cuyo rostro verdadero ignoramos) que figuran, para el crédulo amor de los arrabales, una crasa mitología.

[illegible]

AEROLINEAS ARGENTINAS

En el cielo las estrellas
En el campo las espigas
Y en el medio de las nubes
AEROLINEAS ARGENTINAS

TIMOTEO BOBADILLA

Cinco pollitos tiene mi tía:
Uno le canta, otro le pía
el otro vuela
en

"SU" COMPAÑIA

PABLO NERUDA

“SU” COMPAÑIA / “SU” COMPAÑIA