

N.º 108 DICIEMBRE 1961

NUESTROS VOTOS POR UN MUNDO
DE LIBERTAD, CULTURA Y
AMISTAD PARA LOS HOMBRES

BOLETIN EL FOGON DE
LOS ARAIROS
No te pases a esperar la perrada del camino



Capataz: JUAN DE DIOS MENA

Peón: ALDO BOGLIETTI

Dirección: HILDA TORRES VARELA

Administración:

Brown 550 - Resistencia

Registro Nac. Prop. Intelectual Nº. 664.839

NUESTRA CARATULA:

Mural realizado por Raúl Monsegur
en la Plaza principal de Resistencia.

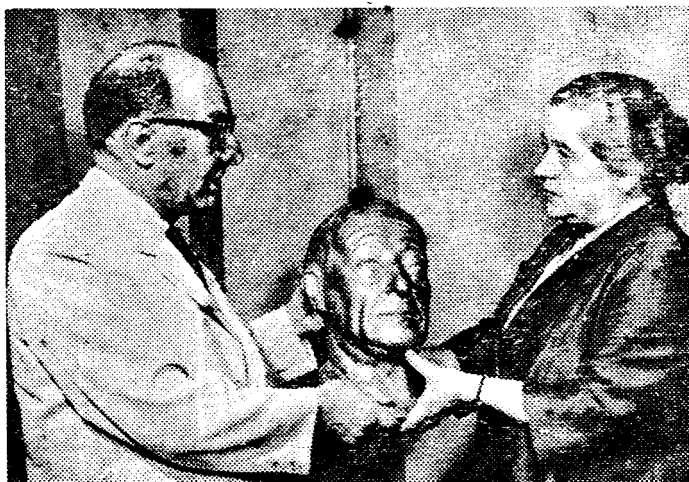
A cuatro años de la muerte de ARTURO BAREA

2

Ilisa Barea recibe en Londres, de manos del Dr. Luis Govi, el original en yeso que de la cabeza de nuestro querido amigo Arturo Barea hiciera en 1956 el escultor Nicolás Antonio de San Luis.

En este número: (que no pudo salir como se pensó por razones ferroviarias, aeronáuticas, temporales y otras):

Armando ASTI VERA
Leónidas BARLETTA
Aldo BOGLIETTI
Emma de CARTOSIO
María COLLARD
CORDOVA ITURBURU
Santiago GOMEZ COU
Gyula KOSICE
Nazario MADERNA
Angel MENEHINI
Emilio NOVAS
Mártires OJEDA
Antonio ORIHUELA
Juan PINEDO
Nilda SALOM
Hildiberto SANCHEZ
Eduardo SEGUI
Teresita STANIZIO
Raquel TABOADA
Oscar TACCA
Hilda TORRES VARELA
Alfredo VERAIVE
Aldo VISCONTI



hasta
luego

a
nuestros
"tapes"

e d i t o r i a l

CUANDO estas páginas estén en sus manos, lector amigo (es un decir), habremos dejado atrás 1961 y estaremos, oh maravilla de las matemáticas, influencia nefasta de la unidad acoplada, ocurrencia de las rotaciones y los almanaques!, en 1962. En ese año, ocurrirán, como siempre, muchas cosas a todos y cada uno de ustedes. Como hoy no tenemos ni la bola de cristal a mano, ni el turbante, creo que podemos prescindir de las adivinaciones... y decir, que sí, que sin magia o con ella, por inexplicable función de los misterios de esta vida, los tapes se van de viaje, muy lejos. Esto lo anunciamos ahora.

"Ahora" significa que los tapes están todavía con nosotros, en nuestro Fogón, en su Fogón de los Arrieros. Mañana, quierre decir que esos tapes estarán volando por América del Norte primero y por el Viejo Mundo (es decir, el Mundo) después. Ustedes conocen la historia de un gesto que permite que los tapecitos de madera curupí del Negro Mena puedan efectuar ese viaje. Nosotros ahora escribimos sobre un encuentro. El de esos tapes y el mundo. La evocación del Negro Mena siempre surge fácil y sin complicaciones. Su alma, transparente y luminosa al mismo tiempo, todavía juega con sus herramientas, su sillita petiza y sus maderas, en el rincón consagrado a su obra. Pero ahora esa obra se va. La lleva Hilda en nombre del Fogón de los Arrieros a tierras muy lejanas. No es un decir. Esas tierras están lejanas porque están en otro sueño y porque no las conocemos. No las conoció tampoco el Negro Mena. Ni mucho le importó siquiera. El era libre y no se iba a atar tampoco a la rutina de los viajeros de curiosidades. El supo encontrar todos los caminos en unas maderas blandas al cuchillo, por donde penetraba cada mañana, silbando entre dientes, mientras jugaba con mirada socarrona a ser sabio con borbas y todo. Lleno de dulzura y con unas valijas enormes de fe. Esas valijas habían recorrido el corazón de la ternura y por eso estaban a su lado, siempre, sin moverse. Ahora sus tapecitos están en esas valijas realizando y repartiéndose. "Partir es morir un poco" dice el adagio, que quiere decir: "Partir es repartirse un poco", en este caso. Su Comisario, el panzón comisario con el mate en la mano, el Federal mazorquero, fiero en su amenaza, el Vago que silba, recostado en una esquina de Resistencia, el pico largo y el silbido arrastrador, el "conferencista", el dramático Pulmón, los Cristos-Menas, el cura, y todos los otros, se van a estrechar la mano a otras gentes, medias gringas, como diría su

Padre. A conquistarlas sin quererlo, como ocurren las verdaderas y perdurables conquistas entre los amigos verdaderos y las obras de arte imperecederas. No construyó Mena bloques enormes, ni piezas monumentales. Apenas si sus piezas tienen gestos, una dimensión que escapa a las matemáticas o toda el tamaño de dos o tres gestos chiquitos, pero existe en esos medida. Tiene que ver con América y ahora tendrá que ver con el Mundo. Aunque a su Padre le parezca risueño o grande tutearse con esas mayúsculas abstracciones. Y así será. Los tapes se van lejos. Y cuando usted reciba estas páginas, las piezas de madera curupí del Negro Mena (que es decir una parte del corazón del Fogón de los Arrieros) estarán mirando de soslayo, socarronamente, con mucho asombro por adentro y mucho miedo por afuera, tanto mundo desparramado por ahí, en lejanas ciudades, entre rostros increíbles, de milenarias culturas. Cuando vuelvan, no vendrán más ricos ni más grandes. Serán las mismas tallitas de siempre, de honradas y humildes maderas del monte chaqueño, pero habrán enriquecido los ojos y el espíritu de algún viajero lejano, habrán llevado un poco de sueños de gorrión (esos que el Negro Mena ahuyentaba de su taller del viejo Fogón) al alma de otros hombres lejanos.

alfredo veltravé
resistencia, diciembre 61

Rafael Squirru hizo la presentación de la monografía libro sobre JUAN DE DIOS MENA que servirá de catálogo a la exposición, en su carácter de Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Mario Loza hizo la diagramación por amor al arte y al Fogón. Córdova Iturburu es autor del prólogo crítico de la obra del artista que se publica además de en castellano, traducido al francés, inglés, italiano y alemán. Squirru (2º a la izq.) y Loza (1º a la der.) aparecen en la foto con un grupo de pintores conversando con André Malraux, en Buenos Aires. Ud. puede obtener la monografía-libro girando \$ 150.-

