

FEBRERO
N. 98
1961

PETTORUTI

"reviste un interés estético de orden individual que equipara su obra —lo decimos pesando las palabras— a la de los artistas más notables de nuestro tiempo, por el lirismo de su mensaje personal, la depuración severa de su vocabulario expresivo y la amplitud de recursos de una técnica apoyada en el conocimiento de los maestros renacentistas..."; "...sus cuadros sacudieron el ámbito de nuestras artes, plantearon ante la conciencia artística el problema substancial de qué era, en definitiva, la pintura, convencieron a toda una generación de que la pintura era susceptible, también, de revelar la poesía".

**BOLETIN EL FOGON DE
LOS ARRIEROS**
No te pares a contemplar la perrada del camino

BOLETIN EL FOGON DE LOS ARRIEROS

No te pases a capantar la perrada del camino

AÑO IX FEBRERO 1961 N°. 98

Capataz: JUAN DE DIOS MENA

Peón: ALDO ROGLIETTI

Dirección: HILDA TORRES VARELA

Administración:

Brown 550 - Resistencia

Registro Nac. Prop. Intelectual N°. 664.839

NUESTRA CARATULA

Cinco litografías de Pettoruti. Texto: de La Pintura Argentina del Siglo XX de Córdova Iturburu.

Reproducido de S. I. C. U.

UN PROFETA ARGENTINO

2

Se recuerdan con admiración y cierto dejo de temor las imprecaciones que los profetas de Israel lanzaban sobre su pueblo. Ellas eran duras, cortantes, inhumanas casi, como que aspiraban a reformar a las gentes haciéndolas dignas de Dios, nada menos.

Los argentinos contamos también con un profeta, nuestro y bien nuestro, que por amor dijo cosas tremendas de los argentinos, entre otras, recuerda Lugones, lo que para él era suprema injuria: "argentino es el anagrama de ignorante", pero también nadie ha hecho tanto por ellos.

Porque efectivamente él veía todo desde el ángulo de la cultura, y era ésta la palanca —única— que nos transformaría en un país civilizado. Su interpretación de los acontecimientos a partir de 1810 como la de una lucha entre la civilización y la barbarie —"Facundo"— ha permanecido clásica en nuestra sociología, y no habremos ya de la literatura americana.

Dijo bien él que todos los "caudillos" llevaban su marca, ya que, obsesionado por la unidad nacional, no reconocía en ellos méritos ni fuerza por el origen vicioso de su poder, para construir una nación digna de tal nombre, que sólo es concebible en la libertad, puesto que sin libertad la patria no existe.

Tampoco concibe una República de ignorantes ya que, reflexiona, una autocracia puede componerse de analfabetos y progresar si el autócrata es capaz, pero una República democrática sólo irá adelante si los ciudadanos son conscientes y responsables.

No en vano los que aspiran a gobernar como dictadores en nuestro país ven a Sarmiento como su enemigo temible, casi personal. Los dos postulados de Sarmiento: libertad y cultura, se oponen a los propósitos reaccionarios que quisieran ver erigirse en la Argentina un salvador providencial que pensara por todos nosotros y nos impusiera su ley (o sea su arbitrariedad) su escuela, su religión y sus odios.

Sarmiento está hoy más vivo que nunca, por obra de sus enemigos más que de sus amigos, los que a veces bajan la guardia y debilitan esfuerzos; no así los enemigos, que son los mismos enemigos de la escuela gratuita, obligatoria y laica, del gobierno propio, sin "redentores", de la libertad para todos sin prejuicios ni discriminaciones.

Sarmiento, solo, representa un vasto programa de acción propuesto a la democracia argentina, que debemos hacer nuestro y ejecutarlo los que creemos en nuestra organización republicana.

Los anti-Sarmientistas, los del alquitrán en la noche, los del ¡Muera Sarmiento! simbolizan vívidamente cuánto hay de oscuro, retrogrado, bestial, en la antidemocracia, comenzando por la negación del diálogo, para concluir por transformar el país en un estado policial, pasando, desde luego, por el despojo de los adversarios y la irresponsabilidad en la política exterior.

Finalmente, la causa de Sarmiento ha terminado siempre por imponerse entre nosotros y así como las podas benefician al árbol a la larga, los que hachan afanosos sobre el árbol de Sarmiento terminan por ver que a la larga han afianzado el noble tronco, que extiende sus ramas más lejos cada vez, más seguras, proporcionando protección a todos, sin retaceársela aun a aquellos, que sin advertirlo, creyendo que son "enemigos" para el coloso, medran su sombra.

ALFONSO DE GALINDEZ

Fernando Again (I)

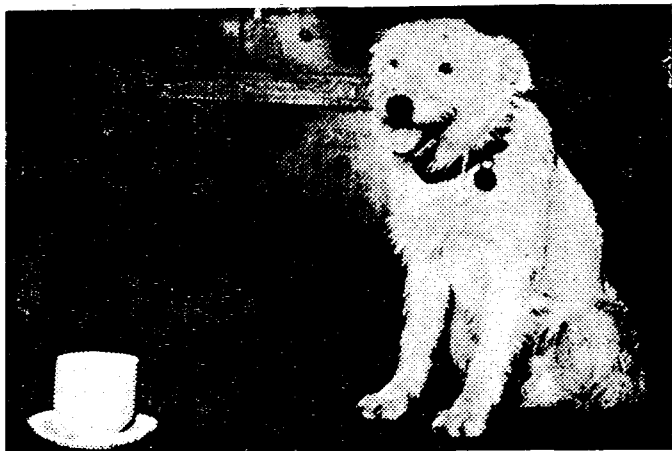
¿Quién no conoce a Fernando, el can amigo de toda la comunidad? Bohemio impenitente, perro con alma de hombre de mundo, cordial, amplio y siempre indiferente a esas pequeñas cosas que muchos seres racionales las toman para promover situaciones enojosas o para inferir agravios. Fernando es el prototipo del caballo, ro entre los de su especie y lo es igualmente fuera del ámbito de lo irracional. La necesidad de hacer que todos los canes estén vacunados, para evitar las derivaciones conocidas, movió a Fernando a concurrir a la dependencia municipal donde se cumple esa tarea. Allí llegó, sin que nadie lo llamara, el viernes último y le fué inyectada la vacuna antirrábica por el doctor Andreau. Serenamente, sin un gesto ni una actitud que lo mostrara en su condición de perro, Fernando se sometió, como lo revela la fotografía que aquí reproducimos, a la ligera operación. Posteriormente le fueron acordados, como en otras ocasiones, el collar y la patente que le conceden el título de "Primer Perro Civilizado de la ciudad". La determinación de Fernando de concurrir por propia decisión a hacerse vacunar, señala un ejemplo que los seres racionales no deben echar en saco roto, para evitar los dramas que no pocas veces provocan los canes rabiosos.

"EL TERRITORIO", lunes 16/enero/1961.

- (1) Con autorización de sus biógrafos "ad vitam" Emilio Novas y Jacinto "Magüer" Castillo.

...nos hacemos eco

- ★ De "La Prensa", jueves 22 61: "A bordo del vapor "Argentina" parte hoy con destino a Europa el pintor **Raúl Schurjin**, conocido artista argentino que expondrá sus más recientes obras en Barcelona, Madrid, París, Marsella, Milán, Zurich, Londres y Hamburgo, y otras ciudades. Auspician dichas exposiciones los hermanos Todres, Rodríguez Araya, Carlos Carlino y el Fogón de los Arrieros".
- ★ El satélite norteamericano "Eco" vuelve a pasar por el cielo del Fogón. Anoche lo hizo a las 21.15 aproximadamente casi rozando la baliza del campo para platos voladores, desplazándose de N.O. a S.O. a unos 70° sobre el horizonte. Podemos asegurar que el satélite está tripulado por un norteamericano calvo, con una pelada muy parecida a la de Cacho Urtizberea que brillaba como una estrella de primera magnitud. Al pasar, algo dijo. Lamentablemente no estaban ni Betty ni Gipsy para traducir, pero creemos que pedía tuviéramos preparado whisky para el viernes 3 a las 20 horas 25 minutos, momento en que después de levantar la copa pensaba pasar a la inmortalidad.
- ★ Ulular de cuna. — Eva y Juan Pablo son padres (respectivamente) de **Leandro Jaroslavsky**, niño superdotado que ya a días de nacer se ha declarado a Delfina Veiravé. Llegue nuestra sonrisa comprensiva a la Abuela Doña **Blanca Gerchunoff**, así como al Abuelito **Nenú Jaroslavsky**.
- ★ **Ottmann** expone en la galería SaintJames de Mar del Plata.
- ★ El borracho **Víctor Marchese** termina un mural de 13x13 en Lomas de Zamora.
- ★ Teatro El Faro pone en escena **Un Guapo** del 900 de Samuel Eichelbaum bajo la dirección de **Eugenio Filippelli**.
- ★ **Narizzano** expone "Gauchos, malones y coches" en el Rotary Club de Florencio Varela, que es más o menos como exponer en Taco Pozo, se va a California invitado por Kennedy, y nos debe el Boletín y la rifa de Transcontinental, qué tal?
- ★ Se casó **Ariel Ramírez**. Y bueno, y acaso nosotros tenemos la culpa?
- ★ **Ariel Ramírez** pasa 24 horas en la cárcel en compañía de su esposa y el vatedibujante-letrao **Miguel Brascó**, por orden de su suegra, Lea los episodios publicados en la prensa sin-censura previa ("Usted") y luego riase de Julio Verne y los mau-mau.
- ★ Se casó **Moisés "Fa" Farberman**. Deseamos que haya conseguido una novia sin suegra.



Instante en que Fernando, después de haber recibido la vacuna y el collar que la acredita, hace declaraciones a nuestro enviado especial.

★ **"El Territorio"** de Resistencia cumple 42 años de vida. Felicitamos a su personal y en especial a su Director don **Luis Viola**. Dado el interés de los lectores —y en especial de las lectoras— por conocer la edad del Director, nos sentimos en la obligación de informar a la opinión pública que cuando Viola contaba 42 años exactos salía el primer número del periódico. Si Ud. llegó a aprobar 2º grado sume, reste, multiplique y sabrá la edad del joven Director, 84, más la inflación de Alsogaray, pasa en total los 100 años. Con algo de suerte, y si la Parca se atrasa un poco, Viola puede llegar a ser el director más viejo del mundo. Al margen, los números que siempre se han agotado en los 42 años de vida del matutino, fueron los que publicaban noticias sobre el Fogón

FUNES, 1960 1961.

Señorita Directora del Boletín del Fogón.

Mlle. Hilda Torres Varela.—

Me complace en saludar en Ud. al Fogón en pleno y desearles felicidad y prosperidad para el año nuevo. Deseo también que no sea nada lo del peón, acabo de enterarme de que no anda bien. Un establecimiento sin Capataz más o menos tira, pero no sin Peón, caramba!

He leído en el Boletín que Ud. dirige con tanto caletre, "des vraix morceaux" de buena literatura. Soy como doña Juana, no será el novelón radial que me conmueva, pero sí páginas como la número 14 del Boletín de noviembre. Parece mentira que gente que todo se lo toma a chacota haga más cosas en serio que los que todo lo divisan con el entrecejo fruncido!

Con un cordial abrazo. — Gustavo Cochet.

PROMETEO'S GARDEN

por la 9ª. tia de Apolo

• Si tenés un asunto "bien"
no seas "croto"
no la llevés en tren
hacela viajar de gala
hacela volar
por A.L.A.

(César Gómez)

MIGUEL BRASCO. — "...el lunes sin falta despacho los dibujos para el Boletín. No hay más que hacer el sobre..." (Febrero 1958).

GUSTAVO ADOLFO UDRY. — "...llego a Goya y me robó el cañón para el Fogón..." (diciembre 1959).

CHOLATO RAFAEL OBAL. — "...en seguida hablo con Pepe Garayzábal y le hago enviar la piedra del escándalo..." (octubre 1956).

PEPE GARAYZABAL. — (como es cordobés, agregar canto y desafíe) "...mañana te saco la piedra del escándalo y la remito a Resistencia..." (enero 1954).

LEOPOLDO PORTNOY. — "...Anotame con bonos para el terreno..." (Nota: La anotación está hecha, Y?) (septiembre 1953).

VASCO ARIZAGA. — "...Por favor Aído, por favor!!!, a mí me anotás con 3.000.— peros en bonos, por favor!, no te olvidés!..." (agosto 1960).

KELLY ALVAREZ IBARRA y EMILIO D'UVA..

"...Mañana pago el Boletín..." (record de 8 años de morosos...)

JORGE ROMERO BREST. — "...voy a enviar para la Biblioteca del Fogón, todas las publicaciones que edite el Museo Nacional..." (marzo 1956).

FERNANDO BIRRI. — "...mandaré en esta semana todos los números de Lyra, luego la seguirán recibiendo normalmente..." (julio 1956). Como en el caso de Romero Brest seguimos esperando, como así, también, que paguen el Boletín y el Bono-Rifa de Transcontinental...

J. CLEIMAN. — periodista de "La Nación". "...llego a Buenos Aires y remito 1 ejemplar del Número Aéreo Internacional..." (diciembre 1960). El avión que lo llevaba salió de Resistencia hace mes y medio, habrá llegado a Saturno?